

Con il sostegno di



Città di Bellinzona



la Mobiliare

Agenzia generale Bellinzona



Via C. Ghiringhelli 16
6500 Bellinzona
Tel. 091 825 12 44
Fax: 091 826 38 52
floricavalletti@bluewin.ch
www.cavalletti.ch



swiss fog



DAL 1948

Inoltre si ringrazia:

- Michele Fazioli per il suo accompagnamento in questa serata
- Il Teatro Sociale di Bellinzona per la collaborazione nell'organizzazione di questa serata
- La squadra comunale che ci aiuta in questa e altre occasioni
- Edo Baylender per la collaborazione nell'organizzazione del momento conviviale che seguirà a fine concerto all'esterno del teatro
- Le tante persone che hanno lavorato dietro le quinte e le ditte che in forme diverse ci sostengono

Chi volesse sostenerci, all'uscita troverà un cestino nel quale potrà lasciare un'offerta.

In alternativa è possibile lasciare un'offerta anche via twint inquadrando il codice qui a lato.

Grazie a tutti!



“Desiderosi
li Signori
Dilettanti
di Musica
di sempre
più abilitarsi
nel virtuoso
suo esercizio
per dar
onore a Dio,
splendore
della Patria,
e lustro
a se stessi,
sonnosì
risolti di
unirsi, anzi
vincolarsi
insieme
con una unione
dolce, e
permanente,
dalla quale
se ne possan
sperare
tutti li buoni
effetti,
corrispondenti
a i suoi
desideri.
A tal fine
hanno istituito
fra loro una
Congregazione,
col titolo
d'Illustre
Accademia
mercé la
quale si
eserciteranno
con notevole
loro profitto ed
invidiabile
armonia”

Bellinzona, 1785

CONCERTO DI GALA

Civica Filarmonica di Bellinzona

Direzione: Franco Arrigoni

con la partecipazione di Michele Fazioli

240
1785-2025

In apertura del concerto si esibisce la Minibanda della Scuola Bandistica Regionale del Bellinzonese diretta da Nadine Speziga.

Dal 1993, la SBR è la Scuola di musica delle Filarmoniche di Bellinzona e forma anche i futuri suonatori della Civica. Grazie ad un approccio ludico e basato su tanta musica fatta **insieme**, i giovani si avvicinano allo studio di uno strumento musicale.

Un hobby che li accompagnerà poi per tutta la vita!

Maggiori info su: scuolabandistica.ch

LE NOZZE DI FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Arr. Fulvio Creux

1785

Il brano è tra le ouvertures più celebri ed eseguite del compositore salisburghese e dell'intero panorama operistico settecentesco.

Quello che traspare del brano è l'eccezionale binomio tradizione-innovazione che, conciliato perfettamente da Mozart, produce quel senso di musicalità pura ed assoluta e allo stesso tempo di fulgida frizzantezza.

Mentre a Vienna, come si è detto, l'esordio delle nozze di Figaro fu contrastato, l'opera ebbe un immediato e travolgente successo a Praga nel dicembre 1786.

L'arraggiamento per banda è del compositore e direttore di banda italiano Fulvio Creux.

L'Op.24 di Felix Mendelssohn Bartholdy fu composta nel luglio del 1824 per l'orchestra di corte di Bad Doberan, vicino a Rostock, dove il giovane musicista accompagnava suo padre. La partitura originale andò perduta, fu ricopiata da Mendelssohn nel luglio del 1826 e intitolata Nocturno. È del 1838 "l'ouverture per banda di fiati e percussioni" che è una riscrittura del Nocturno. Sono apparse diverse edizioni per strumentazione moderna, tutte basate su questa partitura. Tuttavia, la riscoperta dell'autografo del 1826 ha reso possibile questa edizione basata sulla fonte più autentica conosciuta fino ad oggi.

1824

OVERTURE FOR WINDS OP. 24

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

Arr. John Boyd

RITRATTO

Peter Ilyitch Tchaikovsky
(1840-1893)

Arr. Ofburg

1875

Omaggio a Pyotr Ilyich Tchaikovsky considerato oggi come uno dei più grandi musicisti russi e fra i più significativi nella storia della musica. Contenuti:

- Concerto nr. 1 per piano e orchestra (1. movimento)
- Marcia Slava
- Sinfonia n° 4 (1. movimento)
- Sinfonia n° 6 (1. e 3. movimento)
- Concerto per violino (1. movimento)

La Bergamasca fa parte della seconda suite di arie e danze scritte originariamente per liuto e liberamente trascritte da Ottorino Respighi per orchestra sinfonica. La trascrizione del brano, scritto da Bernardo Gianoncelli e riarrangiata da Franco Arrigoni, rispetta le caratteristiche armoniche dell'epoca attraverso l'utilizzo di passaggi armonici che, nonostante fossero allora considerati errori nell'ambito accademico, venivano frequentemente usati.

La Bergamasca è un'antichissima danza italiana, in tempo binario e di carattere molto vivace, costruita sopra un basso ostinato.

1924

BERGAMASCA

Ottorino Respighi
(1879-1936)

Arr. Franco Arrigoni

SATIRIC DANCES

Norman Dello Joio
(1913-2008)

1975

Figura di spicco della musica americana, Norman Dello Joio fu un compositore prolifico conosciuto soprattutto per la sua musica corale. Questa composizione del 1975 presenta influenze della danza popolare mediterranea. Il primo movimento di danza è annotato come allegro pesante. L'entrata degli ottoni sottolinea l'importanza dell'opera, ma il tempo vivace evita che la semplicità "contadinesca" risulti pesante. Con un tempo di adagio mesto molto più lento, la seconda danza inizia con una melodia malinconica dei flauti e degli ottoni gravi. Senza interruzioni musicali, il movimento finale è introdotto dai rulli del tamburo. Il tempo è indicato come allegro spumante ed è il più veloce della composizione. Le rapide svolte e le dinamiche evocano immagini degli oggetti che erano i titoli delle commedie di Aristofane: Le nuvole, Le vespe e Gli uccelli.

FLASH, una suite per banda, è stata scritta nel 2015 ed è strutturata in tre movimenti distinti. Il brano che dà il titolo al primo CD solista di musica per fiati di Carlos Pellicer, "Flash", è dedicato all'Agrupació Musical Sta. Cecilia d'Ador di Valencia, in occasione del suo 125° anniversario.

Strutturata in tre tempi:

- 1) OVERTURE (costruita con una solida sonorità che combina stili diversi)
- 2) LOVING TIME (for Natalia and Alex, molto più classico e di grande espressione)
- 3) ADORNIAM FINALE (un Allegro molto luminoso)

FLASH è il brano che la Civica Filarmonica di Bellinzona presenterà in seconda categoria alla Festa Federale di Bienne il prossimo 15 maggio 2026

2015

FLASH

Carlos Pellicer
(1977*)

CEREMONIAL MARCH

Franco Arrigoni
(1961*)

2025

Marcia da concerto in tempo solenne in stile anglosassone.

Nella prima parte la marcia combina maestosità ed energia, nel trio l'aspetto melodico la fa da padrone, il finale è di nuovo solenne ed energico.

CEREMONIAL MARCH è stata composta nel 2025 ed è dedicata ai 240 anni della Civica Filarmonica di Bellinzona.